

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(скрипка)**

п.Большая Ижора

**Приложение №1 к ДПОП программе в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

Разработчик:

**Н.Н.Охтень**, преподаватель высшей квалификационной категории Большенижорской детской школы искусств

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Специальность» (Скрипка);
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (Скрипка);
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (Скрипка);
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (Скрипка);
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (Скрипка).

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Скрипка», далее – «Специальность» (Скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (Скрипка) направлен на приобретение обучающихся знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Специальность» (Скрипка) относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музенирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию образовательного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность» (Скрипка)** для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (Скрипка):**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	1185	198

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 2 академических часа с 1 по 4 класс; 2,5 академических часа с 5 по 8 класс; 3 академических часа в 9 классе.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цель и задачи учебного предмета «Специальность» (Скрипка)**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных обучающихся и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (Скрипка)**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» (Скрипка)**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошее освещение, проветривается, обеспечивается ежедневной уборкой.

Учебный класс для занятий по специальности оснащен хорошо настроенным пианино, скрипками, имеет пюпитры, которые легко приспосабливаются к любому росту обучающихся.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (Скрипка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b>	3	3	4	4	5	5	6	6	6

занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия									1383
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									2074
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Годовые требования по классам

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных экзаменов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 4-6 гамм, 6-8 этюдов, 5-7 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

#### 1 год обучения

Специальность - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю  
 Консультации - 6 часов в год

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у обучающегося легкого и пластиичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытym струнам).

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: зачет в I полугодии (два произведения) и экзамен во II полугодии (2 разнохарактерных произведения)

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

<b>П №</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	Донотный период работы	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	Игра по нотам правой рукой (смычком)	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>3</b>	Игра по нотам левой рукой (pizz)	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>4</b>	Работа над постановкой	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>5</b>	Подготовка к выступлению	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	Занятия по индивидуальной программе	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Всего</b>		<b>20</b>	<b>46</b>	<b>64</b>

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Зачет - (2 четверть) - две пьесы наизусть
- Экзамен - (4 четверть) - два разнохарактерных произведения наизусть

#### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:**

##### **1. До нотный период работы**

###### Теория и практика

Рассказ о скрипке, смычке. Об истории появления струнно-смычковой группы.

Первоначальные упражнения дозвукового периода, для правильного держания скрипки и смычка.

##### **2. Игра по нотам правой рукой (смычком)**

**Теория и практика**

Упражнения. Практическая работа над постановкой правой руки на смычке.  
Упражнения звукового периода. (сб. Шальман «Я буду скрипачом», сб. Гуревич, Зимина «Скрипичная азбука», сб. Пудовочкин «Скрипка раньше буквarya»).

**3. Игра по нотам левой рукой (pizz)****Теория и практика**

Упражнения. Практическая работа над постановкой левой руки. Упражнения звукового периода. (сб. Шальман «Я буду скрипачом», сб. Гуревич, Зимина «Скрипичная азбука», сб. Пудовочкин «Скрипка раньше буквarya»).

**4. Работа над постановкой****Теория и практика**

Упражнения. Практическая работа над постановкой левой и правой рук. Постановка пальцев левой руки. Игра на открытых струнах правой рукой. Упражнения звукового периода. Пьесы. (сб. Шальман «Я буду скрипачом», сб. Гуревич, Зимина «Скрипичная азбука», сб. Пудовочкин «Скрипка раньше буквarya»).

**5. Подготовка к выступлению****Теория и практика**

Подбор индивидуальной программы для выступления.  
Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

**6. Занятия по индивидуальной программе****Теория и практика**

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т д., а также игровые формы обучения.

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Л.Гуревич Кот-рыболов

Р.Н.П. Лиса по лесу ходила

**Базовый уровень:** Р.Н. П. Колыбельная

Е.Тиличеева Часы

**Продвинутый уровень:** Р.Н.П. Скок ,скок,поскок

Е.Подгайц Мелодия дождя

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 1 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** В. Моцарт Пастушья песня

А.Карасева Горошина

**Базовый уровень:** Л.Бетховен Л. Танец

А.Филиппенко А Цыплятки

**Продвинутый уровень:** Р.Н.П. Во поле береза стояла

Л.Качурбина Мишка с куклой

**Примерный репертуарный список 1 года обучения**

1.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

2.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003  
 4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998  
 5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986  
 6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980  
 7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996  
 8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
 Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990  
 9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **2 год обучения**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм dur и moll (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флаголеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: технический зачет в I полугодии (гамма, этюд); зачет в I полугодии (два разнохарактерных произведения или крупная форма). Экзамен во II полугодии (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

### **Учебно-тематический план**

#### **2 год обучения**

	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	Работа над техникой левой руки, аппликатурой	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
	Работа над штрихами в правой руке	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
	Работа над гаммами и этюдами	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
	Работа над пьесами. Интонация	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
	Подготовка к выступлению	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	<b>Всего</b>	<b>13</b>	<b>53</b>	<b>66</b>

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) - гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения или крупная форма наизусть
- Экзамен - (4 четверть) - два произведения или крупная форма наизусть

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:**

#### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

##### **Теория и практика**

Повторение пройденного материала за прошлый год.

#### **2. Работа над техникой левой руки, аппликатурой**

##### **Теория и практика**

Учиться понимать и правильно располагать пальцы в музыкальных произведениях.

Использовать индивидуальный тембр каждой струны. Аппликатура, техника левой руки.

##### **Движения пальцев:**

###### **Простые (одного пальца):**

- постановка (опускание на струну);
- снятие со струны;
- удержание на струне;
- продольное (скользящее) движение вдоль струны;
- поперечное перемещение (скольжение) со струны на струну без поднятия;
- переброска со струны на струну (при аккордах);
- защипывание струны (пиццикато).

###### **Сложные движения пальцев:**

- содружественное движение пальцев в одном направлении (по две, четыре, восемь и т.д. легато), артикуляция пальцев.
- смешанные (с переброской пальцев) на одной струне, через струну.

###### **Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;

###### **Движения кисти:**

- поперечное (при переносе групп пальцев со струны на струну)

###### **Движения предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибательное (в пределах одной струны)
- вращательное (в плечевом поясе);

#### **3. Работа над штрихами в правой руке.**

##### **Теория и практика**

Первая группа штрихов:

- деташе (работа над разновидностями штриха: плавное, акцентированное, типа нон легато, декламационное, выдержаный звук)

- легато (работа над штрихом легато по две, три, четыре и т.д. нот на один смычок); (работа над штрихом легато со струны на струну)

- портато (работа над артикуляцией нот внутри легато) Вторая группа штрихов:

- мартле работа над исполнением штриха: начало звука - атака, активный импульс, окончание звука - резкое угасание)

- стаккато твердое (отрывистое исполнение многих нот на смычок)

#### **4. Работа над гаммами и этюдами.**

##### Теория и практика

Работа над мажорными и минорными гаммами,

однооктавными и двухоктавными. Арпеджио, правильная аппликатура.

Работа над этюдами.

Проучивание этюдов на разные виды техники, на разные штрихи, этюды, как помощь для разучивания пьес и произведений крупной форм.

#### **5. Работа над пьесами. Интонация.**

##### Теория и практика

Работа над «чистой» интонацией. Формирование навыка «предслышания». Работа над разными жанрами, формами, характерами произведения.

Теоретический разбор, знакомство с биографией композитора, эпохой, жанром произведения. Начальная работа над произведениями:

- разбор в медленном темпе
- подробное изучение текста
- построение образа.

Работа по индивидуальной программе. Выбор произведений.

#### **6. Подготовка к выступлению.**

##### Теория и практика

Период подготовки произведения к исполнению очень важен: переход от отдельных движений, знаний к целостному исполнению программы.

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

#### **промежуточной аттестации 2 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** Гамма D – dur (однооктавная)-I позиция. Штрихи:

деташе,легато. М.Гарлицкий Этюд №25

**Базовый уровень:** Гамма G- dur, (двуоктавная)- Iпозиция, арпеджио. Штрихи:

деташе, легато (до 4-х нот на смычок) и их соединения.М.Гарлицкий №55

**Продвинутый уровень:** Гамма h-moll, (двуоктавная) –Iпозиция, арпеджио. Штрихи: деташе целым смычком и его частями, легато (до 8легато) и их соединения. Е.Гнесина- Витачек №8

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

#### **промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Укр. Н.П. Обр. М. Красева Веселые гуси

Д.Кабалевский Мленькая полька

**Базовый уровень:** Й.Гайдн Песенка

Н.Бакланова Хоровод

**Продвинутый уровень:** О.Ридинг Концерт 1ч.

#### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

#### **промежуточной аттестации 2 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Л.Бетховен Сурок

Обр.А. Комровского русская народная песня

**Базовый уровень:** И.Брамс Петрушка

З.Багиров Романс

**Продвинутый уровень:** О.Ридинг Концерт Зч.

**Примерный репертуарный список 2 года обучения**

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М, 1970г.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988г.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука. Выпуски 1,2. «Композитор» М., 2002г.
5. Зебряк Т. «Кто рождается с усами?». «Кифара» М., 2004г.
6. Иова Иорданова. Букварь для маленьких скрипачей. «Музыка» М., 2003г.
7. Концерты для маленьких скрипачей. СПб., М., Краснодар. 2007г.
8. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря». «Композитор» СПб., 2006г.
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987г.
10. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл.Б., 1988г. Вып.1.
11. Соколова Н. «Малышам-скрипачам». Пермь. 1994г.  
Составление и редакция Стадлера В.
12. Пьесы для начинающих. «Союз художников» СПб, 2001г.
13. Шальман С. Я буду скрипачом. ч1., ч2. Л. 1987г.
14. Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. «Союз художников» СПб., 2002г.
15. Хрестоматия для скрипки 1-4 кл. «Кифара» М.,
16. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988г.
17. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л. -Музыка. 1986г.
18. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях. М., 1987г.
19. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988г.
20. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986г.
21. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985г.

**3 год обучения**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибратора. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантабрина, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музикации.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: технический зачет (гамма, этюд) и зачет (два произведения) в I полугодии; экзамен во II полугодии (2 разнохарактерных произведения или крупная форма).

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
<b>3</b>	Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами. Переходы.	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>6</b>	Подготовка к выступлению	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>50</b>	<b>66</b>

**Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два произведения наизусть
- Экзамен - (4 четверть) - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма наизусть

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:****1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**Теория и практика

Повторение пройденного материала за прошлые годы.

**2. Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.**Теория и практика**Движения пальцев:****Простые (одного пальца):**

- постановка (опускание на струну);
- снятие со струны;
- удержание на струне;
- продольное (скользящее) движение вдоль струны;
- поперечное перемещение (скольжение) со струны на струну без поднятия;
- переброска со струны на струну (при аккордах);
- зашипывание струны (пиццикато).

**Сложные движения пальцев:**

- содружественное движение пальцев в одном направлении (по две, четыре, восемь и т.д. легато), артикуляция пальцев.
- смешанные (с переброской пальцев) на одной струне, через струну.

**Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;

**Движения кисти:**

- поперечное (при переносе групп пальцев со струны на струну)

**Движения предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибающее (в пределах одной струны)

- вращательное (в плечевом поясе);

**Штрихи. Правая рука.****Первая группа штрихов:**

- деташе (работа над разновидностями штриха: плавное, акцентированное, типа нон легато, декламационное, выдержаный звук)

- легато (работа над штрихом легато по две, три, четыре и т.д. нот на один смычок); (работка над штрихом легато со струны на струну)

- портато (работа над артикуляцией нот внутри легато) Вторая группа штрихов:

- мартле работа над исполнением штриха: начало звука - атака, активный импульс, окончание звука - резкое угасание)

- стаккато твердое (отрывистое исполнение многих нот на смычок)

**3. Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.****Теория и практика**

Работа над правой рукой (смычок). Давление смычка на струну, использование силы инерции в правой руке.

**Динамические стороны звучания** (3 вида динамических изменений: постепенная, плавная смена звукового напряжения, внезапная, контрастная динамика).

**Интонация.**

Работа над «чистой» интонацией. Формирование навыка «предслушания».

**4. Работа над крупной формой****Теория и практика:**

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, работа над координацией правой левой рук. Развитие оркестрового представления скрипичного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

**5. Работа над пьесами. Переходы****Теория и практика:**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

**Переходы:****Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;

- опережающее (или отстающее) при переходах в позициях.

**Движение кисти:**

- колебательное (при вибрато);

- опережающее (или отстающее) при переходах;

**Движение предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибающее;

- вращательное (в плечевом пояссе)

- смешанное (при переходах)

## **6. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления на зачете или экзамене.  
Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на уроках.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

#### **промежуточной аттестации 3 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** Гамма G-dur (двухоктавная)- I позиция арпеджио. Штрихи:

деташе,легато (до 8 нот на смычок) и их чередование. А.Комаровский Этюд №3

**Базовый уровень:** Гамма h-moll (двухоктавная)- Iпозиция ,арпеджио. Штрихи: деташе, легато, мартле.А. Комаровский Этюд №20

**Продвинутый уровень:** Гамма D-dur (двухоктавная) I-III позиции,арпеджио. Штрихи: деташе,легато,мартле,дубль-штрих,сотийе. Хромматическая гамма.А.Комаровский Этюд №47

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

#### **промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** О. Ридинг Концерт h moll: 2,3 часть

**Базовый уровень:** Л.Бетховен Турецкий марш  
А. Хачатурян Андантино

**Продвинутый уровень:** Л.Бетховен Два народных танца

П.Чайковский Старинная французская песенка

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

#### **промежуточной аттестации 3 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** К.Вебер Хор охотников

А.Комаровский Вперегонки

**Базовый уровень:** И.С.Бах - Марш  
П.Шольц Непрерывное движение

**Продвинутый уровень:** А.Комаровский Вариации на тему укр. Н.п. «Вышли в поле косари»

### **Примерный репертуарный список 3 года обучения**

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### **4 год обучения**

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: технический зачет (гамма, этюд) и зачет

(два разнохарактерных произведения) в I полугодии; зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения (одно произведение), экзамен (2разнохарактерных произведения или крупная форма) во II полугодии.

### **Учебно-тематический план**

#### **4 год обучения**

	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	1	5	<b>6</b>
<b>2</b>	Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
<b>3</b>	Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.	3	7	<b>10</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	3	<b>11</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами. Переходы.	2	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>6</b>	Подготовка к выступлению	2	4	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>17</b>	<b>49</b>	<b>66</b>

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самостояльному изучению обучающимся музыкального произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма наизусть

#### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:**

##### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

###### Теория и практика

Повторение пройденного материала за прошлые годы.

## **2. Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.**

### Теория и практика

#### **Движения пальцев:**

##### **Простые (одного пальца):**

- постановка (опускание на струну);
- снятие со струны;
- удержание на струне;
- продольное (скользящее) движение вдоль струны;
- поперечное перемещение (скольжение) со струны на струну без поднятия;
- переброска со струны на струну (при аккордах);
- защипывание струны (пиццикато).

##### **Сложные движения пальцев:**

- содружественное движение пальцев в одном направлении (по две, четыре, восемь и т.д. легато), артикуляция пальцев.
- смешанные (с переброской пальцев) на одной струне, через струну.

##### **Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;

##### **Движения кисти:**

- поперечное (при переносе групп пальцев со струны на струну)

##### **Движения предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибательное (в пределах одной струны)
- вращательное (в плечевом поясе);

### **Штрихи. Правая рука.**

#### **Первая группа штрихов:**

-деташе (работа над разновидностями штриха: плавное, акцентированное, типа нон легато, декламационное, выдержаный звук)

  -легато (работка над штрихом легато по две, три, четыре и т.д. нот на один смычок); (работка над штрихом легато со струны на струну)

  -портато (работка над артикуляцией нот внутри легато) Вторая группа штрихов:

  -мартле работа над исполнением штриха: начало звука - атака, активный импульс, окончание звука - резкое угасание)

  - стаккато твердое (отрывистое исполнение многих нот на смычок)

## **3. Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.**

### Теория и практика

Работа над правой рукой (смычок). Давление смычка на струну, использование силы инерции в правой руке.

**Динамические стороны звучания** (3 вида динамических изменений: постепенная, плавная смена звукового напряжения, внезапная, контрастная динамика).

### **Интонация.**

Работа над «чистой» интонацией. Формирование навыка «предслушания».

## **4. Работа над крупной формой**

### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, работа над

координацией правой левой рук. Развитие оркестрового представления скрипичного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

## **5. Работа над пьесами. Переходы**

### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

### **Переходы:**

#### **Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;
- опережающее (или отстающее) при переходах в позициях.

#### **Движение кисти:**

- колебательное (при vibrato);
- опережающее (или отстающее) при переходах;

#### **Движение предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибательное;
- вращательное (в плечевом поясе)
- смешанное (при переходах)

## **6. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления на зачете или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на уроках.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

#### **промежуточной аттестации 4 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** Гамма A-dur (трехоктавная)- I-Y позиции арпеджио. Штрихи: деташе,легато (до 8 нот на смычок) и их чередование. А.Комаровский Этюд №49

**Базовый уровень:** Гамма B-dur (трехоктавная)- I –YI позиции ,арпеджио. Штрихи:

деташе, легато, мартле,стаккато,спиккато. Г.Кайзер Этюд №58

**Продвинутый уровень:** Гамма a-moll (трехоктавная) I –YI позиции,арпеджио. Штрихи: деташе,легато,мартле,дубль-штрих,сотийе. Хромматическая гамма.Г.Кайзер Этюд №64

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

#### **промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** Габриэль - Мари Ария в саринном стиле

В.Косенко Скерцино

**Базовый уровень:** Л.Бетховен Сонатина G-dur (Обр.К.Родионова)

**Продвинутый уровень:** Л.Бетховен Два народных танца

П.Чайковский Старинная французская песенка

### **Планируемые разноуровневые примерные произведения промежуточной аттестации**

#### **для самостоятельного изучения обучающимися 4 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** А.Филиппенко А Цыплятки

**Базовый уровень:** Р.Н.П. Во поле береза стояла

**Продвинутый уровень:** Л.Качурбина Мишка с куклой

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 4 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Кабалевский Д. Клоуны

Хачатуян А. Анданте

**Базовый уровень:** Комаровский А. Русская песня

Дженкинсон Д. Танец

**Продвинутый уровень:** Н.Бакланова Вариации G dur

**Примерный репертуарный список 4 года обучения**

- 1.Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
- 2.Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1988
- 3.Библиотека юного скрипача под редакцией К.А. Фортунатова. Вып 2. Средние кл (пьесы, этюды, ансамбли). М.,1989г.
- 4.Классические пьесы. М.,1988г.
- 5.Любимые мелодии. Для скрипки и фортепиано. Вып.2. «Композитор» СПб.,2005г.
- 6.«Первые радости». Издательство «Композитор» СПб.,1999г.
- 7.Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.,1990г.
- 8.Пьесы и произведения крупной формы. М.,1986г.
- 9.Репертуарные пьесы для скрипки и фортепиано. Для средних классов. СПб., М.,Краснодар.2006г.
- 10.Хочу играть концерт! «Композитор» СПб.,2005г
- 11.Хрестоматия4-5 классы ДМШ.М., 1984г.

**5 год обучения**

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: технический зачет (гамма, этюд) и зачет в I полугодии (два разнохарактерных произведения); зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения (одно произведение) и экзамен (2 разнохарактерных произведения или крупная форма) во II полугодии.

**Учебно-тематический план**

**5 год обучения**

	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

	выученных ранее произведений			
<b>2</b>	Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.	<b>1</b>	<b>18,5</b>	<b>19,5</b>
<b>3</b>	Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>6</b>	Объяснение и показ самостоятельных занятий.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>7</b>	Подготовка к выступлению	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>9</b>	<b>73,5</b>	<b>82,5</b>

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) - два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самостояльному изучению музыкального произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма наизусть

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:**

#### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика

Повторение пройденного материала за прошлые годы.

#### **2. Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.**

##### Теория и практика

##### Движения пальцев:

##### Сложные движения пальцев:

-содружественное движение пальцев в одном направлении (по две, четыре, восемь и т.д. легато), артикуляция пальцев.

-смешанные (с переброской пальцев) на одной струне, через струну.

##### Движение большого пальца:

-вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;

##### Движения кисти:

-поперечное (при переносе групп пальцев со струны на струну)

##### Движения предплечья и плеча:

-гибательное и разгибающее (в пределах одной струны)

-вращательное (в плечевом поясе);

**Пассажная техника**-гаммообразное движение (гаммы), техника двойных нот – следить за координацией движений пальцев, изменении напряжения в руке. Работа техники двойных нот в переходах и вибрато.

**Аkkордовая техника** – изменение напряжения в руке, давление пальцев на струны и снятие напряжения в кисти, умение «раскрывать кисть» перед взятием аккорда.

**Пиццикато** – работа над освоением этого приема «за струну» (зацеплять пальцем струну и оттягивать в бок).

### **Штрихи. Правая рука.**

#### **Первая группа штрихов:**

-деташе (работа над разновидностями штриха: плавное, акцентированное, типа нон легато, декламационное, выдержаный звук)

-легато (работа над штрихом легато по две, три, четыре и т.д. нот на один смычок); (работа над штрихом легато со струны на струну)

-портато (работа над артикуляцией нот внутри легато)

#### **Вторая группа штрихов:**

- мартле (в работе над штрихом главное 2 момента: начало звука-атака, окончание-резкое угасание)

- штрих Виотти (комбинированный прием – первая нота играется отрывистым мартле, а все последующие исполняются коротко на один смычок)

- стаккато (работа над отрывистостью)

- пунктирный штрих (работа над ритмической точностью)

- сотийе (работа над легкостью, прыгучестью, возникает прирезком ускорении деташе)-

- спиккато (работа над отрывистостью штриха, штрих имеет разный характер: от мягкого, танцевального до острого, гротескового, зависит от игры в разных частях смычка).

### **3. Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.**

#### Теория и практика

Работа над правой рукой (смычок). Давление смычка на струну, использование силы инерции в правой руке.

**Динамические стороны звучания** (3 вида динамических изменений: постепенная, плавная смена звукового напряжения, внезапная, контрастная динамика).

#### **Интонация.**

Работа над интонацией в произведениях:

- ладотональность (стиль, национальная особенность)

- тембр, динамика, вибрато, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связано с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычка на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком)

Работа над «чистой» интонацией. Формирование навыка «предслушания».

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, работа над координацией правой левой рук. Развитие оркестрового представления скрипичного звучания.

Стилистические особенности произведений венских классиков.

#### **Работа над интонацией в произведениях:**

- ладотональность (стиль, национальная особенность)

- тембр, динамика, вибрато, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связано с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычка на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком).

## **5. Работа над пьесами. Переходы**

### **Теория и практика:**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

### **Переходы:**

#### **Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;
- опережающее (или отстающее) при переходах в позициях.

#### **Движение кисти:**

- колебательное (при вибрато);
- опережающее (или отстающее) при переходах;

#### **Движение предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибательное;
- вращательное (в плечевом поясе)
- смешанное (при переходах)

## **6. Объяснение и показ самостоятельных занятий.**

### **Теория и практика**

Проигрывается произведение преподавателем, дается информация о композиторе, стиле эпохи произведения. Разбирается на уроке сочинение по нотам, по форме. Обсуждаются приемы игры для отдельных художественных или технических моментов, аппликатура, динамика. И главное, проучив отдельно по разделам произведение, привести к целостности и пониманию всего сочинения. Для этого надо найти и понять, и объяснить обучающемуся:

- общее ознакомление с текстом, разбор его в медленном темпе.
- структуру произведения – определяются опорные точки (промежуточные и главные кульминации)
- установить основные смысловые интоационные «связки-арки».
- ассоциативные связи сочинения с жизнью
- выделение технических трудностей (проучивание неоднократное их в разных темпах, применять упражнения дополнительные и этюды похожие по структуре произведения

## **7. Подготовка к выступлению**

### **Теория и практика:**

Подбор индивидуальной программы для выступления на зачете или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на уроках.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 5 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** g-moll (трехоктавная) I-VI позиции, арпеджио. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, спикатто. Г.Кайзер Этюд №43

**Базовый уровень:** C-dur (трехоктавная) III-VI позиции, арпеджио. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, спикатто. Хромматическая гамма. Ж.. Мазас Этюд №5

**Продвинутый уровень:** F-dur (трехоктавная), арпеджио. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, спикатто. Хромматическая гамма . Г.Кайзер Этюд №66

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 5 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** П.Чайковский Сладкая грэза

Г.Бацевич Прелюдия

**Базовый уровень:** Л.Боккерини Менуэт

А.Аренский Кукушка

**Продвинутый уровень:** Корелли А. Соната А dur

**Планируемые разноуровневые примерные произведения  
промежуточной аттестации 5 года обучения**

**(зачет по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения)**

**Стартовый уровень:** Н.Бакланова Мазурка

**Базовый уровень:** П.Чайковский Игра в лошадки

**Продвинутый уровень:** И.С..Бах Гавот

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 5 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Н.Рубинштейн Прялка

Я.Стоянов Колыбельная

**Базовый уровень:** А.Спендиаров Колыбельная

Н.Раков Тарантелла

**Продвинутый уровень:** А.Вивальди Концерт G dur 1ч.

**Примерный репертуарный список 5 года обучения**

1. Сборник избранных этюдов, 5-7кл. М., 1988г., вып.3.
2. Хрестоматия 5-7 кл Библиотека юного скрипача под редакцией К.А.Фортунатова. Вып.3.Старшие кл. (пьесы, этюды, ансамбли). М.1992г.
- 3.Библиотека юного музыканта под редакцией С. Шальмана. Советский композитор,1989г. (средние и старшие кл.)
- 4.Кюи Ц. Избранные пьесы. М.,2004г.  
Пьесы для скрипки и фортепиано М.,1988г.
- 5.Незабудка. Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ.М.,2004г.
- 6.Первые радости. Издательство Композитор СПб.,1999г.
- 7.Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.,1990г.
- 8.Пьесы и произведения крупной формы. М.,1986г
- 9.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 10.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 11.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. Легкий концерт)
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995:
- 13.Зейтц Ф. Концерт №1,
14. Акколаи Ж. Концерт ля минор,
- 15.Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть.

- 16.Крейцер Р. Концерт №13 1 часть,  
 17.Виотти Дж. Концерт №23 1 часть,  
 18. Берио К. Концерт №9: 1 часть,  
 19. Шпор К. Концерт №2 1 часть

### **6 год обучения**

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами. Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: технический зачет (гамма, этюд) и зачет (два разнохарактерных произведения) в I полугодии; зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения (одно произведение), экзамен (2 разнохарактерных произведения или крупная форма) во II полугодии.

### **Учебно-тематический план**

### **6 год обучения**

	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.	<b>1</b>	<b>18,5</b>	<b>19,5</b>
<b>3</b>	Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>6</b>	Объяснение и показ самостоятельных занятий.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>7</b>	Подготовка к выступлению	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>9</b>	<b>73,5</b>	<b>82,5</b>

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть) – гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) – два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самост. изучению муз.произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма наизусть

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:

### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

#### Теория и практика

Повторение пройденного материала за прошлые годы.

### **2. Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.**

#### Теория и практика

#### Движения пальцев:

##### **Сложные движения пальцев:**

-содружественное движение пальцев в одном направлении (по две, четыре, восемь и т.д. легато), артикуляция пальцев.

-смешанные (с переброской пальцев) на одной струне, через струну.

Движение большого пальца:

-вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;

Движения кисти:

-поперечное (при переносе групп пальцев со струны на струну)

Движения предплечья и плеча:

-гибательное и разгибающее (в пределах одной струны)

-вращательное (в плечевом поясе);

**Пассажная техника**-гаммообразное движение (гаммы), техника двойных нот – следить за координацией движений пальцев, изменении напряжения в руке. Работа техники двойных нот в переходах и вибрато.

**Аkkордовая техника** – изменение напряжения в руке, давление пальцев на струны и снятие напряжение в кисти, умение «раскрывать кисть» перед взятием аккорда.

**Пиццикато** – работа над освоением этого приема «за струну» (зацеплять пальцем струну и оттягивать в бок).

### **Штрихи. Правая рука.**

#### **Первая группа штрихов:**

-деташе (работа над разновидностями штриха: плавное, акцентированное, типа нон легато, декламационное, выдержаный звук)

-легато (работа над штрихом легато по две, три, четыре и т.д. нот на один смычок);  
(работка над штрихом легато со струны на струну)

-портато (работа над артикуляцией нот внутри легато)

#### **Вторая группа штрихов:**

- мартле (в работе над штрихом главное 2 момента: начало звука-атака, окончание-резкое угасание)

- штрих Виотти (комбинированный прием – первая нота играется отрывистым мартле, а все последующие исполняются коротко на один смычок)

- стаккато (работа над отрывистостью)
- пунктирный штрих (работка над ритмической точностью)
- сотийе (работка над легкостью, прыгучестью, возникает прирезком ускорении деташе)-
- спиккато (работка над отрывистостью штриха, штрих имеет разный характер: от мягкого, танцевального до острого, гротескового, зависит от игры в разных частях смычка).

### **3. Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.**

#### Теория и практика

Работа над правой рукой (смычок). Давление смычки на струну, использование силы инерции в правой руке.

**Динамические стороны звучания** (3 вида динамических изменений: постепенная, плавная смена звукового напряжения, внезапная, контрастная динамика).

#### **Интонация.**

Работа над интонацией в произведениях:

- ладотональность (стиль, национальная особенность)
- тембр, динамика, vibrato, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связано с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычки на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком

Работа над «чистой» интонацией. Формирование навыка «предслушания».

### **4. Работа над крупной формой**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, работа над координацией правой левой рук. Развитие оркестрового представления скрипичного звучания.

Стилистические особенности произведений венских классиков.

#### **Работа над интонацией в произведениях:**

- ладотональность (стиль, национальная особенность)
- тембр, динамика, vibrato, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связано с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычки на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком).

### **5. Работа над пьесами. Переходы**

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

#### **Переходы:**

#### **Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;
- опережающее (или отстающее) при переходах в позициях.

#### **Движение кисти:**

- колебательное (при vibrato);
- опережающее (или отстающее) при переходах;

#### **Движение предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибающее;
- вращательное (в плечевом поясе)
- смешанное (при переходах)

## **6. Объяснение и показ самостоятельных занятий.**

### Теория и практика

Проигрывается произведение преподавателем, дается информация о композиторе, стиле эпохе произведения. Разбирается на уроке сочинение по нотам, по форме. Обсуждаются приемы игры для отдельных художественных или технических моментов, аппликатура, динамика. И главное, проучив отдельно по разделам произведение, привести к целостности и пониманию всего сочинения. Для этого надо найти и понять, и объяснить обучающемуся:

- общее ознакомление с текстом, разбор его в медленном темпе.
- структуру произведения – определяются опорные точки (промежуточные и главные кульминации)
- установить основные смысловые интонационные «связки-арки».
- ассоциативные связи сочинения с жизнью
- выделение технических трудностей (проучивание неоднократное их в разных темпах, применять упражнения дополнительные и этюды похожие по структуре произведения

## **7. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления на зачете или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на уроках.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

### **промежуточной аттестации 6 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** Des-dur (трехоктавная) ,арпеджио. Штрихи: деташе, легато, мартле,стаккато,спикатто. Ю.Александров Этюд №2

**Базовый уровень:** Aes-dur (трехоктавная) ,арпеджио. Штрихи: деташе, легато, мартле,стаккато,спикатто. Хромматическая гамма .Ш.Берио Этюд №70

**Продвинутый уровень:**Bes-dur (трехоктавная),арпеджио. Штрихи: деташе, легато, мартле,стаккато,спикатто. Хромматическая гамма. . Р.Крейцер Этюд №15

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

### **промежуточной аттестации 6 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** А.Яншинов Прялка  
Дж. Перголези Ария

**Базовый уровень:** А.Вивальди Концерт G dur 1ч.

**Продвинутый уровень:** Д.Шостакович Романс  
Л.Бетховен Контраданс

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

### **промежуточной аттестации 6 года обучения**

**(зачет по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения)**

**Стартовый уровень:** Ж.Рамо Тамбурин

**Базовый уровень:** П.Чайковский Неополитанская песенка

**Продвинутый уровень:** С.Прокофьев Марш

**Планируемые разноуровневые примерные программы  
промежуточной аттестации 6 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** А.Корелли Карабанда и жига

М.Ипполитов-Иванов Мелодия

**Базовый уровень:** А.Комаровский Концерт №3

**Продвинутый уровень:** А. Вивальди Концерт а moll ,1 часть

**Примерный репертуарный список 6 года обучения**

1. Сборник избранных этюдов, 5-7кл. М., 1988г., вып.3.
2. Хрестоматия 5-7 кл Библиотека юного скрипача под редакцией К.А.Фортунатова. Вып.3.Старшие кл. (пьесы, этюды, ансамбли). М.1992г.
- 3.Библиотека юного музыканта под редакцией С. Шальмана. Советский композитор,1989г. (средние и старшие кл.)
- 4.Кюи Ц. Избранные пьесы. М.,2004г.  
Пьесы для скрипки и фортепиано М.,1988г.
- 5.Незабудка. Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ.М.,2004г.
- 6.Первые радости. Издательство Композитор СПб.,1999г.
- 7.Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.,1990г.
- 8.Пьесы и произведения крупной формы. М.,1986г
- 9.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 10.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 11.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. Легкий концерт)
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995:
- 13.Зейтц Ф. Концерт №1,
14. Акколаи Ж. Концерт ля минор,
- 15.Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть.
- 16.Крейцер Р. Концерт №13 1 часть,
- 17.Виотти Дж. Концерт №23 1 часть,
18. Берио К. Концерт №9: 1 часть,
19. Шпор К. Концерт №2 1 часть

**7 год обучения**

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности.  
Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям: технический зачет (гамма, этюд), зачет (два разнохарактерных произведения) в I полугодии; зачет по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения (одно произведение) и экзамен (2 разнохарактерных произведения или крупная форма) во II полугодии.

### Учебно-тематический план 7 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.	<b>1</b>	<b>18,5</b>	<b>19,5</b>
<b>3</b>	Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>6</b>	Объяснение и показ самостоятельных занятий.	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>7</b>	Подготовка к выступлению	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>9</b>	<b>73,5</b>	<b>82,5</b>

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Технический зачет - (1 четверть)- гамма, этюд наизусть
- Зачет - (2 четверть) – два разнохарактерных произведения наизусть
- Зачет по самост. изучению муз. произведения - (3 четверть) – одно произведение
- Экзамен - (4 четверть) - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма наизусть

#### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:**

##### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

###### Теория и практика

Повторение пройденного материала за прошлые годы.

##### **2. Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.**

###### Теория и практика

###### Движения пальцев:

###### **Сложные движения пальцев:**

-содружественное движение пальцев в одном направлении (по две, четыре, восемь и т.д. легато), артикуляция пальцев.

-смешанные (с переброской пальцев) на одной струне, через струну.

**Движение большого пальца:**

-вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;

**Движения кисти:**

-поперечное (при переносе групп пальцев со струны на струну)

**Движения предплечья и плеча:**

-гибательное и разгибающее (в пределах одной струны)

-вращательное (в плечевом поясе);

**Пассажная техника**-гаммообразное движение (гаммы), техника двойных нот – следить за координацией движений пальцев, изменении напряжения в руке. Работа техники двойных нот в переходах и вибрата.

**Аккордовая техника** – изменение напряжения в руке, давление пальцев на струны и снятие напряжение в кисти, умение «раскрывать кисть» перед взятием аккорда.

**Пиццикато** – работа над освоением этого приема «за струну» (зацеплять пальцем струну и оттягивать в бок).

### **Штрихи. Правая рука.**

#### **Первая группа штрихов:**

-деташе (работа над разновидностями штриха: плавное, акцентированное, типа нон легато, декламационное, выдержаный звук)

-легато (работа над штрихом легато по две, три, четыре и т.д. нот на один смычок); (работка над штрихом легато со струны на струну)

-портато (работка над артикуляцией нот внутри легато)

#### **Вторая группа штрихов:**

- мартле (в работе над штрихом главное 2 момента: начало звука-атака, окончание-резкое угасание)

- штрих Виотти (комбинированный прием – первая нота играется отрывистым мартле, а все последующие исполняются коротко на один смычок)

- стаккато (работка над отрывистостью)

- пунктирный штрих (работка над ритмической точностью)

- сотийе (работка над легкостью, прыгучестью, возникает прирезком ускорении деташе)-

- спиккато (работка над отрывистостью штриха, штрих имеет разный характер: от мягкого, танцевального до острого, гротескового, зависит от игры в разных частях смычка).

### **3. Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.**

#### **Теория и практика**

Работа над правой рукой (смычок). Давление смычка на струну, использование силы инерции в правой руке.

**Динамические стороны звучания** (3 вида динамических изменений: постепенная, плавная смена звукового напряжения, внезапная, контрастная динамика).

#### **Интонация.**

Работа над интонацией в произведениях:

- ладотональность (стиль, национальная особенность)

- тембр, динамика, вибратор, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связано с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычка на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком)

Работа над «чистой» интонацией. Формирование навыка «предслышания».

#### **4. Работа над крупной формой**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, работа над координацией правой левой рук. Развитие оркестрового представления скрипичного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

**Работа над интонацией в произведениях:**

- ладотональность (стиль, национальная особенность)
- тембр, динамика, вибрато, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связано с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычка на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком).

#### **5. Работа над пьесами. Переходы**

Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

**Переходы:**

**Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;
- опережающее (или отстающее) при переходах в позициях.

**Движение кисти:**

- колебательное (при вибрато);
- опережающее (или отстающее) при переходах;

**Движение предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибательное;
- вращательное (в плечевом поясе)
- смешанное (при переходах)

#### **6. Объяснение и показ самостоятельных занятий.**

Теория и практика

Проигрывается произведение преподавателем, дается информация о композиторе, стиле эпохе произведения. Разбирается на уроке сочинение по нотам, по форме. Обсуждаются приемы игры для отдельных художественных или технических моментов, аппликатура, динамика. И главное, проучив отдельно по разделам произведение, привести к целостности и пониманию всего сочинения. Для этого надо найти и понять, и объяснить обучающемуся:

- общее ознакомление с текстом, разбор его в медленном темпе.
- структуру произведения – определяются опорные точки (промежуточные и главные кульминации)
- установить основные смысловые интонационные «связки-арки».

- ассоциативные связи сочинения с жизнью
- выделение технических трудностей (проучивание неоднократное их в разных темпах, применять упражнения дополнительные и этюды похожие по структуре произведения

## **7. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления на зачете или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на уроках.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

### **промежуточной аттестации 7 года обучения (технический зачет)**

**Стартовый уровень:** Ees-dur (трехоктавная) ,арпеджио. Штрихи: деташе, легато,

мартле,стаккато,спикатто .Двойные ноты(октавы,сексты,терции)

Я.Донт Этюд №8

**Базовый уровень:** H-dur (трехоктавная) ,арпеджио. Штрихи: деташе, легато,

мартле,стаккато,спикатто. Хромматическая гамма Двойные

ноты(октавы,сексты,терции).Н.Янышинов Этюд№38

**Продвинутый уровень:**e-moll (трехоктавная),арпеджио. Штрихи: деташе, легато,

мартле,стаккато,спикатто. Хромматическая гамма. Двойные ноты

(октавы,сексты,терции).Р.Крейцер Этюд №27

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

### **промежуточной аттестации 7 года обучения (зачет)**

**Стартовый уровень:** А.Мострас Хоровод

К.Караев Колыбельная

**Базовый уровень:** А.Вивальди Концерт a moll ,1 часть

**Продвинутый уровень:** А.Дакен Кукушка

Н.Раков Вокализ

### **Планируемые разноуровневые примерные произведения**

### **промежуточной аттестации 7 года обучения**

**(зачет по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения)**

**Стартовый уровень:** Н.Леви Тарантелла

**Базовый уровень:** Д.Шостакович Гавот

**Продвинутый уровень:** Л.Бетховен Рондо

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

### **промежуточной аттестации 7 года обучения (экзамен)**

**Стартовый уровень:** Р. Глиэр Романс

Фиокко Дж. Аллегро

**Базовый уровень:** А.Комаровский Концерт№3

**Продвинутый уровень:** А. Вивальди Концерт a moll ч.2,3.

### **Примерный репертуарный список 7 года обучения**

1. Сборник избранных этюдов, 5-7кл. М., 1988г., вып.3.

2. Хрестоматия 5-7 кл Библиотека юного скрипача под редакцией К.А.Фортунатова. Вып.3.Старшие кл. (пьесы, этюды, ансамбли). М.1992г.

- 3.Библиотека юного музыканта под редакцией С. Шальмана. Советский композитор,1989г. (средние и старшие кл.)
- 4.Кюи Ц. Избранные пьесы. М.,2004г.
- Пьесы для скрипки и фортепиано М.,1988г.
- 5.Незабудка. Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ.М.,2004г.
- 6.Первые радости. Издательство Композитор СПб.,1999г.
- 7.Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.,1990г.
- 8.Пьесы и произведения крупной формы. М.,1986г
- 9.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 10.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 11.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. Легкий концерт)
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995:
- 13.Зейтц Ф. Концерт №1,
14. Акколаи Ж. Концерт ля минор,
- 15.Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть.
- 16.Крейцер Р. Концерт №13 1 часть,
- 17.Виотти Дж. Концерт №23 1 часть,
18. Берио К. Концерт №9: 1 часть,
19. Шпор К. Концерт №2 1 часть

### **8 год обучения**

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах - прослушиваниях свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед итоговой аттестацией обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Учебно-тематический план**

### **8 год обучения**

	Наименование тем	Количество часов

		<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	1	6	7
<b>2</b>	Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.	1	18,5	19,5
<b>3</b>	Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.	1	14	15
<b>4</b>	Работа над крупной формой	2	12	14
<b>5</b>	Работа над пьесами	2	14	16
<b>6</b>	Объяснение и показ самостоятельных занятий.	1	4	5
<b>7</b>	Подготовка к итоговой аттестации (экзамену)	1	5	6
<b>Всего</b>		<b>9</b>	<b>73,5</b>	<b>82,5</b>

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Зачет - прослушивание выпускной программы - (2 четверть)
- Зачет - прослушивание выпускной программы - (3 четверть)

#### **Итоговая аттестация обучающихся**

- экзамен - (4 четверть) – 3-4 произведения наизусть

#### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:**

##### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

###### Теория и практика

Повторение пройденного материала за прошлые годы.

##### **2. Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.**

###### Теория и практика

###### Движения пальцев:

###### **Сложные движения пальцев:**

-содружественное движение пальцев в одном направлении (по две, четыре, восемь и т.д. легато), артикуляция пальцев.

-смешанные (с переброской пальцев) на одной струне, через струну.

###### Движение большого пальца:

-вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;

###### Движения кисти:

-поперечное (при переносе групп пальцев со струны на струну)

###### Движения предплечья и плеча:

-гибательное и разгибающее (в пределах одной струны)

-вращательное (в плечевом поясе);

**Пассажная техника**-гаммообразное движение (гаммы), техника двойных нот – следить за координацией движений пальцев, изменении напряжения в руке. Работа техники двойных нот в переходах и вибрато.

**Аккордовая техника** – изменение напряжения в руке, давление пальцев на струны и снятие напряжение в кисти, умение «раскрывать кисть» перед взятием аккорда.

**Пиццикато** – работа над освоением этого приема «за струну» (зацеплять пальцем струну и оттягивать в бок).

### **Штрихи. Правая рука.**

#### **Первая группа штрихов:**

-деташе (работа над разновидностями штриха: плавное, акцентированное, типа нон легато, декламационное, выдержаный звук)

-легато (работа над штрихом легато по две, три, четыре и т.д. нот на один смычок); (работка над штрихом легато со струны на струну)

-портато (работка над артикуляцией нот внутри легато)

#### **Вторая группа штрихов:**

- мартле (в работе над штрихом главное 2 момента: начало звука-атака, окончание-резкое угасание)

- штрих Виотти (комбинированный прием – первая нота играется отрывистым мартле, а все последующие исполняются коротко на один смычок)

- стаккато (работка над отрывистостью)

- пунктирный штрих (работка над ритмической точностью)

- сотийе (работка над легкостью, прыгучестью, возникает прирезком ускорении деташе)-

- спиккато (работка над отрывистостью штриха, штрих имеет разный характер: от мягкого, танцевального до острого, гротескового, зависит от игры в разных частях смычка.

### **3. Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.**

#### **Теория и практика**

Работа над правой рукой (смычок). Давление смычка на струну, использование силы инерции в правой руке.

**Динамические стороны звучания** (3 вида динамических изменений: постепенная, плавная смена звукового напряжения, внезапная, контрастная динамика).

#### **Интонация.**

Работа над интонацией в произведениях:

- ладотональность (стиль, национальная особенность)

- тембр, динамика, вибрато, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связано с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычка на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком

Работа над «чистой» интонацией. Формирование навыка «предслышания».

### **4. Работа над крупной формой, полифонией**

#### **Теория и практика:**

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, работа над координацией правой левой рук. Развитие оркестрового представления скрипичного звучания.

Стилистические особенности произведений венских классиков.

#### **Работа над интонацией в произведениях:**

- ладотональность (стиль, национальная особенность)
- тембр, динамика, вибрато, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связанно с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычка на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком).

### **Полифония**

Стилистические особенности произведений классиков. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслушания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

## **5. Работа над пьесами. Переходы**

### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

### **Переходы:**

#### **Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;
- опережающее (или отстающее) при переходах в позициях.

#### **Движение кисти:**

- колебательное (при вибрато);
- опережающее (или отстающее) при переходах;

#### **Движение предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибательное;
- вращательное (в плечевом пояске)
- смешанное (при переходах)

Подбор этюдов на разные виды техники. Если этюд планируется играть на выпускной программе, выбрать этюд, желательно, концертный.

Пьесы, их теоретический разбор, знакомство с биографией композитора, эпохой, жанром произведения. Начальная работа над произведениями:

- разбор в медленном темпе
- подробное изучение текста
- построение образа.

## **6. Объяснение и показ самостоятельных занятий.**

### Теория и практика

Проигрывается произведение преподавателем, дается информация о композиторе, стиле эпохи произведения. Разбирается на уроке сочинение по нотам, по форме. Обсуждаются приемы игры для отдельных художественных или технических моментов, аппликатура, динамика. И главное, проучив отдельно по разделам произведение, привести к целостности и пониманию всего сочинения. Для этого надо найти и понять, и объяснить обучающемуся:

- общее ознакомление с текстом, разбор его в медленном темпе.

- структуру произведения – определяются опорные точки (промежуточные и главные кульминации)
- установить основные смысловые интонационные «связки-арки».
- ассоциативные связи сочинения с жизнью
- выделение технических трудностей (проучивание неоднократное их в разных темпах, применять упражнения дополнительные и этюды похожие по структуре произведения

## **7. Подготовка к итоговой аттестации (экзамену).**

### Теория и практика:

Подбор этюдов на разные виды техники. Если этюд планируется играть на выпускной программе, выбрать этюд, желательно, концертный.

Работа над музыкальными произведениями.

### Теория и практика

Пьесы, крупная форма (сонаты, концерты, сонатины, вариации). Их - теоретический разбор, знакомство с биографией композитора, эпохой, жанром произведения. Начальная работа над произведениями:

- разбор в медленном темпе
- подробное изучение текста
- построение образа.

Процесс обыгрывания программ, переход от детализации к целостности. Нахождение нужных образов, «вживание» в них, исполнение произведений целиком без остановок. Психологический настрой.

### **Требования к итоговой аттестации**

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса или этюд подвижного характера или концертный этюд

Пьеса - кантилена

### **Планируемые разноуровневые примерные программы итоговой аттестации 8 года обучения**

<b>Стартовый уровень:</b>	Г.Гендель	Соната №6 1,2 ч
	А. Вивальди	Концерт a moll. 2,3ч
	К. Мострас	Восточный танец

<b>Базовый уровень:</b>	А.Корелл	Соната e moll 1,2 части.
	И.С. Бах	Концерт a moll
	И.Бенда	Граве

<b>Продвинутый уровень:</b>	Г.Гендель	Соната №2 1,2 ч .
	Р.Крейцер	Этюд №12
	П.Парадизи	Токката
	Г.Венявский	Мазурка

### **9 год обучения**

Специальность	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В 9 классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают один зачет (пьеса, концертный этюд) и один экзамен в конце учебного года (полифония, крупная форма, пьеса).

### Учебно-тематический план

#### 9 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	1	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.	1	<b>24</b>	<b>25</b>
<b>3</b>	Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.	1	<b>18</b>	<b>19</b>
<b>4</b>	Работа над крупной формой	2	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	Работа над пьесами	2	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>6</b>	Объяснение и показ самостоятельных занятий.	1	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>7</b>	Подготовка к экзамену	1	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>9</b>	<b>90</b>	<b>99</b>

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

- Зачет – (2 четверть)- пьеса, концертный этюд
- Экзамен - (4 четверть) - полифония, крупная форма, пьеса наизусть

#### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ:**

##### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

###### Теория и практика

Повторение пройденного материала за прошлые годы.

##### **2. Работа над техникой левой руки. Штрихи, правая рука.**

###### Теория и практика

###### Движения пальцев:

###### **Сложные движения пальцев:**

-содружественное движение пальцев в одном направлении (по две, четыре, восемь и т.д. легато), артикуляция пальцев.

-смешанные (с переброской пальцев) на одной струне, через струну.

###### Движение большого пальца:

-вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;

Движения кисти:

-поперечное (при переносе групп пальцев со струны на струну)

Движения предплечья и плеча:

-сгибательное и разгибательное (в пределах одной струны)

-вращательное (в плечевом поясе);

**Пассажная техника**-гаммообразное движение (гаммы), техника двойных нот – следить за координацией движений пальцев, изменении напряжения в руке. Работа техники двойных нот в переходах и вибрато.

**Аккордовая техника** – изменение напряжения в руке, давление пальцев на струны и снятие напряжение в кисти, умение «раскрывать кисть» перед взятием аккорда.

**Пиццикато** – работа над освоением этого приема «за струну» (зацеплять пальцем струну и оттягивать в бок)

### Штрихи. Правая рука.

#### Первая группа штрихов:

-деташе (работа над разновидностями штриха: плавное, акцентированное, типа нон легато, декламационное, выдержаный звук)

-легато (работка над штрихом легато по две, три, четыре и т.д. нот на один смычок); (работка над штрихом легато со струны на струну)

-портато (работка над артикуляцией нот внутри легато)

#### Вторая группа штрихов:

- мартле (в работе над штрихом главное 2 момента: начало звука-атака, окончание-резкое угасание)

- штрих Виотти (комбинированный прием – первая нота играется отрывистым мартле, а все последующие исполняются коротко на один смычок)

- стаккато (работка над отрывистостью)

- пунктирный штрих (работка над ритмической точностью)

- сотийе (работка над легкостью, прыгучестью, возникает прирезком ускорении деташе)-

- спиккато (работка над отрывистостью штриха, штрих имеет разный характер: от мягкого, танцевального до острого, гротескового, зависит от игры в разных частях смычка).

### 3. Звукоизвлечение на скрипке. Динамика. Интонация.

#### Теория и практика

Работа над правой рукой (смычок). Давление смычка на струну, использование силы инерции в правой руке.

**Динамические стороны** звучания (3 вида динамических изменений: постепенная, плавная смена звукового напряжения, внезапная, контрастная динамика).

#### **Интонация.**

Работа над интонацией в произведениях:

- ладотональность (стиль, национальная особенность)

- тембр, динамика, вибрато, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связано с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычка на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком

Работа над «чистой» интонацией. Формирование навыка «предслушания».

### 4. Работа над крупной формой, полифонией

**Теория и практика:**

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, работа над координацией правой, левой рук. Развитие оркестрового представления скрипичного звучания

**Полифония**

Стилистические особенности произведений классиков. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Теоретические понятия, работа по голосам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

**Работа над интонацией в произведениях:**

- ладотональность (стиль, национальная особенность)
- тембр, динамика, vibrato, атака звука и иные приемы игры.

Звукоизвлечение связано с работой над интонацией, а также движением правой руки (давление смычка на струну, расположение точки проведения по струне, баланс давления и скорости звукоизвлечения смычком).

**5. Работа над пьесами. Переходы****Теория и практика:**

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

**Переходы:****Движение большого пальца:**

- вдоль шейки при перемещениях руки по грифу;
- опережающее (или отстающее) при переходах в позициях.

**Движение кисти:**

- колебательное (при vibrato);
- опережающее (или отстающее) при переходах;

**Движение предплечья и плеча:**

- сгибательное и разгибательное;
- вращательное (в плечевом поясе)
- смешанное (при переходах)

Подбор этюдов на разные виды техники. Если этюд планируется играть на выпускной программе, выбрать этюд, желательно, концертный.

Пьесы, их теоретический разбор, знакомство с биографией композитора, эпохой, жанром произведения. Начальная работа над произведениями:

- разбор в медленном темпе
- подробное изучение текста
- построение образа.

**6. Объяснение и показ самостоятельных занятий.****Теория и практика**

Проигрывается произведение преподавателем, дается информация о композиторе, стиле эпохи произведения. Разбирается на уроке сочинение по нотам, по форме. Обсуждаются приемы игры для отдельных художественных или технических моментов, аппликатура,

динамика. И главное, проучив отдельно по разделам произведение, привести к целостности и понимаю всего сочинения. Для этого надо найти и понять, и объяснить обучающемуся:

- общее ознакомление с текстом, разбор его в медленном темпе.
- структуру произведения – определяются опорные точки (промежуточные и главные кульминации)
- установить основные смысловые интонационные «связки-арки».
- ассоциативные связи сочинения с жизнью
- выделение технических трудностей (проучивание неоднократное их в разных темпах, применять упражнения дополнительные и этюды похожие по структуре произведения

## **7. Подготовка к экзамену**

### Теория и практика:

Подбор этюдов на разные виды техники. Если этюд планируется играть на выпускной программе, выбрать этюд, желательно, концертный.

5.Работа над музыкальными произведениями.

### Теория и практика

Пьесы, крупная форма (сонаты, концерты, сонатины, вариации). Их - теоретический разбор, знакомство с биографией композитора, эпохой, жанром произведения. Начальная работа над произведениями:

- разбор в медленном темпе
- подробное изучение текста
- построение образа.

Процесс обыгрывания программ, переход от детализации к целостности. Нахождение нужных образов, «вживание» в них, исполнение произведений целиком без остановок. Психологический настрой.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы зачета 1 полугодия 9 года обучения**

**Стартовый уровень:** С.Прокофьев Русский танец  
Ф. Мазас Этюд №5

**Базовый уровень:** И.Кюи Непрерывное движение  
Ф.Мазас Этюд №32

**Продвинутый уровень:** Р.Крейцер Этюд №12  
А.Хачатурян Ноктюрн

### **Планируемые разноуровневые примерные программы на экзамен 9 года обучения**

**Стартовый уровень:** А.Корелли Фolia (ред. Леонара)  
П.Родэ Концерт №8 1ч  
Г.Гендель Соната №6 1,2ч

**Базовый уровень:** А.Рис Вечное движение  
А.Корелли Соната 1,2ч  
А.Вивальди Концерт ля-минор 2,3ч

**Продвинутый уровень:** Бах И. С. Концерт I  
Гайдн Й. Соната №6 2,3ч

**Примерный репертуарный список 8 и 9 года обучения**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2001
2. Григорян А.Гаммы1. Сборник избранных этюдов, 5-7кл. М., 1988г., вып.3.
3. Хрестоматия 5-7 кл. Библиотека юного скрипача под редакцией К.А.Фортунатова. Вып.3.Старшие кл. (пьесы, этюды, ансамбли). М.,1992г.
4. Библиотека юного музыканта под редакцией С. Шальмана. Советский композитор,1989г. (средние и старшие кл.)
5. Кюи Ц. Избранные пьесы. М.,2004г.
6. Пьесы для скрипки и фортепиано М.,1988г.
7. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ.М.,2004г.
8. Первые радости. Издательство Композитор СПб.,1999г.
9. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. М.,1990г.
10. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1986г
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
13. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. Легкий концерт)
14. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995:
15. Зейтц Ф. Концерт №1,
16. Акколаи Ж. Концерт ля минор,
17. Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть.
18. Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть,
19. Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть,
20. Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
21. Дакен Л.Н. Кукушка
22. Вьетан А. Тарантелла
23. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
24. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Веняевский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
26. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берио Ш. – Вихрь и др.)
27. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДШИ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

**КРУПНАЯ ФОРМА**

Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яншинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Данкля Ш.	Вариации №1 (на тему Паччини)
Данкля Ш.	Вариации №6 (на тему Меркаданте)
Комаровский А.	Концерт №3
Корелли А.	Соната ми минор (отд. Части)
Бацевич Г.	Концертино
Гендель Г.	Вариации (обр. Родионова К.)
Корелли А.	Соната ре минор
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Аkkолаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23,1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ш.	Концертное соло № 3
Гендель Г.	Соната Ми мажор
Гендель Г.	Соната Фа мажор
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Паганини Н.	Тема с вариациями
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Гендель Г.Ф.	Соната ми мажор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия- аппассионато
Виотти Д.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и Полонез

Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Диодона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2, 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония, 1 часть

## ПЬЕСЫ

### **Кантаты**

Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Сен-Санс К.	Лебедь
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрида
Гендель-Флэш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский роман

### **Пьесы подвижного и виртуозного характера**

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштей Н.	Прялка
Бом К.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Яншинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Корчмарев К.	Испанский танец
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла

### **Гаммы и упражнения**

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яншинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио

Конечно, этот список не является полным. В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы учебного предмета «Специальность» (Скрипка), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ и др.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Обучающиеся 1-7 классов экзамен сдают в конце учебного года в рамках промежуточной аттестации.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность» (скрипка) по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения
---------------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыты художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей учебного предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

**Репертуар обучающихся** состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтическо-виртуозного характера (и наоборот).

#### **Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития обучающихся.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой обучающегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям**.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в

дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате образовательный процесс проходит значительно плодотворнее.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходящего музикального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музикального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить обучающегося самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Примерный список рекомендуемой нотной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
10. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
11. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
12. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009

13. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
14. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
15. Мазель В. Скрипач и его руки. Издательство «Композитор». СПб. 2006г
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
17. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дион»
18. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
23. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
26. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
27. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
28. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
29. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
30. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

#### **Примерный список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
5. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
6. Мазель.В. Скрипач и его руки. Издательство «Композитор». СПб. 2006
7. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. СПб, «Композитор», 2006
8. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
9. Мазель В. Движение- жизнь моя. Теория и практика движения. СПб, «Композитор», 2010
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
11. Пудовочкин Э. Скрипка после букволя. СПб, «Композитор», 2013